

Corresponde al expediente N° 5805-2359533/17

## **ANEXO 5**

### **CONCURSO DE TÍTULOS, ANTECEDENTES Y OPOSICIÓN PARA LA COBERTURA DE CARGOS DIRECTIVOS DE NIVEL SUPERIOR DEPENDIENTES DE LA DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

#### **TEMARIO Y BIBLIOGRAFÍA**

El temario abarca una parte general, común a los cargos a los que refiere este Anexo en cualquier Institución de Nivel superior y otra parte pertinente a la especialidad disciplinar de cada una de ellas.

Los temas se articulan teniendo en cuenta los siguientes bloques de tratamiento en torno a la especificidad artística e institucional para la que se concursa.

La bibliográfica sugerida no supone jerarquización ni obligatoriedad, ni agota la producción existente; es orientativa en relación al temario.

#### **BLOQUE 1. GESTIÓN INSTITUCIONAL**

- La institución en el sistema educativo nacional. Estructura del sistema educativo. Niveles y modalidades.
- El sistema educativo de la Provincia de Buenos Aires. Gobierno y administración del sistema educativo: Dirección General de Cultura y Educación. Estructura supervisiva regional y distrital.
- La Educación Artística en los diferentes niveles educativos de la Provincia de Buenos Aires. Lineamientos de la Dirección de Educación Artística.
- El Directivo como autoridad institucional. El Directivo como miembro del Equipo de Conducción institucional. Ámbito de competencia. Conducción institucional: orientación, promoción, innovación, mediación, evaluación.
- El Proyecto Institucional y el Proyecto Curricular Institucional. Programas de formación docente y/o técnico profesional, extensión, promoción e investigación y desarrollo educativo.
- El Proyecto de Gestión - Conducción en el contexto institucional, distrital, regional y jurisdiccional.
- La supervisión de proyectos docentes y su desarrollo en los distintos espacios curriculares.

- Aplicación de la legislación docente, y la normativa de la jurisdicción para la mejor organización, conducción y gestión de la Institución.
- Administración escolar. Organización de la unidad educativa. La institución como organización. Estructura curricular. Planta orgánico funcional.
- Autoridad Pedagógica. Perfil del Directivo: el equipo de gestión y conducción. Campos de intervención. Definición de roles y funciones.
- Evaluación institucional. Plan de Prevención de Riesgo. Plan de continuidad pedagógica.

### **Bibliografía sugerida para el bloque**

#### **Marco legal – Normativo**

- Constitución de la Nación Argentina.
- Constitución de la Provincia de Buenos Aires.

#### **Leyes Nacionales**

- Ley Nacional de Educación N° 26206/07.
- Ley de Educación Superior N° 24521/95 y modificatorias.
- Ley 26150 Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Lineamientos curriculares.
- Ley 26877. Ley Nacional de Representación estudiantil y Centros Estudiantiles.
- Ley N° 22.431/81 y modificatorias. Sistema de protección integral de los discapacitados.
- Convención sobre los Derechos del Niño y el Adolescente (Asamblea General de la ONU 20/11/89).
- Convención Americana sobre Derechos Humanos suscripta en la Conferencia Especializada Interamericana sobre Derechos Humanos de La Haya 22/11/69.

#### **Leyes Provinciales**

- Ley Provincial de Educación N° 13688/07.
- Ley N° 10579: Estatuto del docente y decretos Reglamentarios.
- Decreto-Ley N°7647/70. Procedimiento Administrativo.
- Ley 10430. Estatuto y escalafón del personal de la Administración Pública
- Ley N°13298 Ley Provincial de Promoción y protección de los derechos de los niños/as y Adolescentes.
- Decreto 2299/11 - Reglamento General de Instituciones Educativas.

#### **Resoluciones Consejo Federal de Educación**

- Plan Nacional Argentina Enseña y Aprende 2016-2020.

Corresponde al expediente N° 5805-2359533/17

- Resolución CFE 111/10. La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional.
- Resolución CFE 140/10. “Lineamientos federales para el Planeamiento y organización institucional del sistema formador”.
- Res. CFE 24/07 “Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial” (Consejo Federal de Educación).
- Res. CFE 311/16. Promoción, acreditación, certificación y titulación de estudiantes con discapacidad.

### **Resoluciones Dirección General de Cultura y Educación**

- Resolución N° 4631/11 y documento de acompañamiento - Reasignación nuevos planes de estudio.
- Normas de POF: Resoluciones N° 6185/02 y 5960/05 (DGCyE). Circular Técnica Administrativa (DEA) 2/12. Disposición Conjunta 3/06 (Dirección de Educación Superior, Dirección de Tribunales de Clasificación y Dirección de Educación Artística)
- Plazos vigencia de planes de estudios anteriores a los vigentes: Res. N° 3308/05 (DGCyE)
- Pautas para la acreditación de la Formación Básica: Res. N° 6197/02 (DGCyE)
- Equivalencias. Disposición 62/13 (DEA).
- Régimen Especial (titulados nacionales): Disp. N° 47/02 y 315/08 de la Subsecretaría de Educación.
- Proyectos de Postítulos: Res. N° 1091/16 (DGCyE).
- Denominaciones de títulos: Res. 4664/03 y 2789/09 (DGCyE). Circular Técnico-Administrativa N° 1/12 (DEA)
- Asociaciones Estudiantiles Res. N° 4900/05 (DGCyE).
- Redes interinstitucionales Res. 2570/00 (DGCyE).
- Reglamento Marco de Institutos Superiores Res. 2383/05 (DGCyE).
- Régimen académico: Resolución 4043/09 (DGCyE) y Disposición 107/10 (DEA)
- Cobertura cargos docente: Disp. 06/05 Institutos Superiores de Educación Artística.
- Res. 4044/09 (DGCyE) Consejos Académicos Institucionales (CAI).
- Res. 373/17 Salidas educativas.

### **Documentos Curriculares.**

- Estructuras Curriculares, condiciones de ingreso y equivalencias:

Resoluciones N° 13231/99 FOBA Música. 13234/99 Formación docente Música. 13235/99 Tecnicatura Superiores Música. 855/11 Profesorado Educación Musical. Resolución 13255/99 Tecnicaturas Teatro. Resolución 3100/00 FoBa Teatro para adolescentes. Resolución N° 175/11 Profesorado de Teatro.

Resolución 13254/99 Profesorados y Tecnicaturas Danza Clásica y contemporánea. 1505/01 Tecnicatura Intèrprete Danzas Folklóricas. 177/11 Profesorado Danzas Folklóricas. 885/11 Profesorado Danza Expresión Corporal. 7/09 Tecnicatura Superior intérprete coreógrafo de Tango.

Resolución 13253/99 Artes Visuales. 283/03 Realizador Superior Artes Visuales.

Resolución 2959/15 Tecnicatura Superior en Realización de Artes y Medios Audiovisuales. 886/11 Profesorado de Cerámica. 887/11 Profesorado Artes Visuales.

- o Diseños Curriculares provinciales para la Educación Inicial, Primaria, Secundaria.
- o Diseño curricular para la Escuela Secundaria orientada en Artes.
- o Diseño curricular para Escuelas Secundarias Especializadas en Arte.

### **Documentos y Circulares de la Dirección de Educación Artística**

- Circular técnico administrativa N° 2/2012. Recomendaciones para la revisión de POF y POFA definitiva de Institutos superiores de Educación Artística
- Circular técnico administrativa N° 3/2013. Orientaciones y sugerencias para el desarrollo de las Prácticas docentes, en Instituciones de Arte de nivel Superior.

### **Bibliografía general**

- BAQUERO, Ricardo, DIKER, Gabriela y FRIGERIO, Graciela. *Las formas de lo escolar*. Buenos Aires: Del estante editorial, 2007.
- BIRGIN, Alejandra y DUSCHATZKY, Silvia. *Donde está la escuela. Ensayos para la gestión institucional en tiempos de turbulencia*. Buenos Aires: Manantial, 2004.
- BLEJMAR, Bernardo. *Gestionar es hacer que las cosas sucedan*. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2005.
- CULLEN, Carlos. *Perfiles ético político de la educación*. Buenos Aires: Paidós, 2004.
- DAVINI, María Cristina. *La formación docente en cuestión: política y pedagogía*. Buenos Aires: Paidós, 1995.
- EZCURRA, Ana María. *Igualdad en Educación Superior. Un desafío mundial*. Universidad Nacional de General Sarmiento, IEC CONADU, 2011.

Corresponde al expediente N° 5805-2359533/17

- DUSELL, Inés y FINOCCHIO, Silvia (comps.). *Enseñar hoy. Una introducción a la educación en tiempos de crisis*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- GRECO, María Beatriz. *La autoridad (pedagógica) en cuestión. Una crítica al concepto de autoridad en tiempos de transformación*. Santa Fe: Homo Sapiens Ediciones, 2007.
- GRINBERG, Silvia.y ROSSI, Mariana. *Proyecto Educativo Institucional. Acuerdos para hacer escuela*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata, 2005
- NICASTRO, S. y GRECO, M.B. *Entre trayectorias. Escenas y pensamientos en espacios de formación*. Buenos Aires: Ed. Homo Sapiens, 2009.
- STEINMAN, Jorge. *¿Qué debatimos hoy en la didáctica? Las prácticas de la enseñanza en la educación superior*. Buenos Aires: Colección Cuadernos de Cátedra. UNSAM. Baudino ediciones, 2004
- TERIGI, Flavia. *Los desafíos que plantean las trayectorias escolares*. Paper presentado en el III Foro Latinoamericano de Educación Jóvenes y docentes. La escuela secundaria en el mundo de hoy. Organizado por Fundación Santillana. Buenos Aires, 28, 29 y 30 de mayo de 2007.
- VELEDA, Cecilia, RIVAS Axel y MEZZADRA, Florencia. *La construcción de la justicia educativa, criterios de redistribución y reconocimiento para la educación argentina*. Buenos Aires: CIPPEC, UNICEF, Embajada de Finlandia, 2011.

## **BLOQUE 2. GESTIÓN PEDAGÓGICA**

- Diseño curricular y proyecto curricular. Marco general y específico de la política curricular. Prescripciones.
- El nivel institucional de concreción curricular: elaboración, desarrollo y evaluación. El proyecto curricular como construcción.
- La materialización de la política curricular en la institución. Intercambio docente y asesoramiento técnico pedagógico específico. Retroalimentación del proyecto institucional (PI).
- Conducción, orientación y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje, evaluación de proyectos áulicos. Construcción de la gestión institucional. Asesoramiento, conducción, y evaluación de equipos docentes. Dinámicas, estrategias y herramientas.

- Diagnóstico de las prácticas institucionales e institucionalizadas. La puesta en diálogo con los marcos actuales. Propuestas para la innovación de las prácticas escolares en Arte.
- Teorías y paradigmas en Arte y Educación Artística. Conceptos transversales en Arte. Nuevos géneros a partir de la relación del arte, medios masivos y tecnologías. La enseñanza de las Artes y las nuevas manifestaciones.

### **Bibliografía sugerida para el bloque**

**Documentos Curriculares.** Diseños Curriculares provinciales de Educación Inicial, Primaria, Secundaria (orientada y especializada) y de Educación Artística Superior.

### **Bibliografía general**

- AGUIRRE ARRIAGA, Imanol: *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*, Barcelona: Octaedro, 2005.
- AKOSCHKY, J. y otros. – “Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística”. Buenos Aires, Paidós, 1998.
- Anijovich, Rebeca y Mora, Silvia. *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2009.
- ARAUJO, Sonia. *Docencia y enseñanza. Una introducción a la didáctica*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial, 2006
- BELINCHE, Daniel. *Arte, poética y Educación*. La Plata: EDULP, 2011.
- BIXIO, Cecilia. *Cómo planificar y evaluar en el aula*. Rosario: Homo Sapiens, 2003.
- BOGGINO, Norberto y otros. *Aprendizaje y nuevas perspectivas en el aula*. Rosario: Homo Sapiens, 2006.
- CAMILLIONI, Alicia R. W. y otros. *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós, 2006.
- GARCÍA CANCLINI *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa, 2004
- GROYS, B. *Volverse Público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2014.
- GARRAMUÑO, F. *Mundos en Común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.
- MACHADO, Arlindo. *El paisaje mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas*. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.
- MANOVICH, Lev. *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Barcelona: Paidós, 2006

Corresponde al expediente N° 5805-2359533/17

- OLIVERAS, Elena. *Estética. La cuestión del Arte*. Buenos Aires: Ariel, 2006.
- OLIVERAS, Elena. *La metáfora en el arte*. Buenos Aires: Emecé, 2004.
- ZATONYI, Marta (comp.). *¿Realidad virtual?*. Buenos Aires: GeKa, 2002.

## **Bibliografía específica por Disciplinas**

### **DANZAS**

- ARAIZ, O y otros. *Creación coreográfica*. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2007.
- KALMAR Deborah. *¿Qué es la expresión Corporal? A partir de la corriente creada por Patricia Stokoe*. Buenos Aires: Ed. Lumen, 2005.
- LE BRETON David. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Ed. Nueva Visión, 1995.
- ARICÓ, Héctor. *Danzas Tradicionales Argentinas. Una nueva propuesta*. Buenos Aires: Editorial Talleres Gráficos Vilko S.R.L., 2002.
- PENCHASKY, M. *Sinvergüenzas, la expresión corporal y la infancia*. Buenos Aires: Lugar Editorial, 2009.
- FALCOFF, Laura y otros. *Historia General de la Danza en la Argentina*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2008.
- ISSE MOYANO Marcelo. *La danza moderna argentina cuenta su historia*. Buenos Aires: Ediciones Artes del sur, 2006.
- LADAGA, Mabel. *Bailes-Danzas Argentinas. Análisis crítico de su evolución*. Buenos Aires: CICCUS, 2012.
- COPEL, Juan Carlos. *Bailemos tango*. Buenos Aires: La canción, 1989.
- MARTIN, Alicia (Comp.). *Folklore en las grandes ciudades: arte popular, identidad y cultura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2005.
- CERIANI, Alejandra (Comp.). *Arte del cuerpo digital*. La Plata: EDULP, 2012.

### **ARTES VISUALES**

- AUMONT, Jacques. *El ojo interminable*. Barcelona: Paidós, 1997.
- COMOLLI, Jean-Louis. "Ver y poder". Buenos Aires, Nueva Librería, 2007.
- DARLEY, Andrew. *Cultura visual digital*. Barcelona: Paidós, 2002.
- DEBRAY, Régis. *Vida y muerte de la imagen*. Barcelona: Paidós, 1994.
- HERNÁNDEZ, Fernando. "Educación y cultura visual". Ed. Octaedro.
- JOLY, Martine. *La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción*. Barcelona: Paidós, 2003.
- KHALER, Erich: (1968) "La desintegración de la forma en las artes", México, Siglo XXI, 1993.

- MIRZOEFF, Nicholas: (1999) "Una introducción a la cultura visual", Barcelona, Paidós, 2003.
- OLIVERAS, Elena. "Cuestiones de Arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador del siglo XXI". Emecé.-
- SMITH, T. *¿Qué es el Arte Contemporáneo?* Buenos Aires: Ed. Siglo XXI, 2012.

## TEATRO

- BARBA, Eugenio. "La canoa de papel. Tratado de Antropología Teatral", Catálogos, Buenos Aires, 1994.
- BARTHÈS, Roland. "El placer del texto", Buenos Aires, Siglo XXI, 1993.
- BERTHOLD, M. "Historia social del teatro", Madrid, Guadarrama, 1974.
- BETTETINI, Gianfranco. "La puesta en escena y su público" en Producción significativa y puesta en escena. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- BIRINGER, Johannes. "Representación posmoderna y tecnología" en Theatre, theory, postmodernism, Bloomington –Indianapolis, Indiana University Press, 1991. (Traducción Julia Elena Sagaseta)
- CAMILLETI, Gerardo. "Desplazar e involucrarse en la escena". En: Topología de la crítica teatral, volumen I, Colección Cuadernos de Topología, Serie Investigaciones de Teatro, 2009.-
- CAÑAS, José. "Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral del aula". Barcelona, Octaedro, 1992.
- KOWZAN, Tadeusz. "El signo y el teatro", Madrid, Arco, 1997. (Capítulo: "Polivalencia y ambigüedad del signo").
- MEYERHOLD, Vsevolod. "Teoría teatral". Madrid, Fundamentos, 1982 (1971).
- MURAÑA Bettina. "De cuerpo entero". Buenos Aires. Biblos, 1994.
- Roberto Vega, El juego teatral, aportes para la transformación educativa .Ediciones Ciccus 2009.
- TANTANIÁN, Alejandro. "Un Leviatán teatral. Un recorrido por la historia de El Periférico de Objetos" en Revista Teatro Celcit N°22 (revista electrónica)
- TERÁN, Oscar. "Cuando bajo los adoquines estaba la playa" en AA.VV. Instituto Di Tella. Experiencias 68. Buenos Aires, Proa, 1998.
- VERONESE, Daniel. "Una teatralidad que se hace cargo de las heridas" en Teatro al Sur N°9, Buenos Aires,1998
- ZÁTONYI, Marta. "Arte y creación. Los caminos de la estética", Capital Intelectual, Buenos Aires, 2007.

Corresponde al expediente N° 5805-2359533/17

## MÚSICA.

- BARGADOS, A, HERNÁNDEZ, F y BARRAGÁN, J.M. *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*. Barcelona: Angle Editorial S.L., 1997.
- BARGADOS, A., HERNANDEZ, F. y BARRAGAN, P. *El concepto de gusto como una propuesta metodológica para el análisis musical*. Barcelona: Angle Editorial S.L., 1997
- BELINCHE, D. y LARRÉGLE, E. *Apuntes de Apreciación Musical*”, La Plata: EDULP, 2006.
- GAINZA, V. *La Transformación de la Educación Musical a las Puertas del Siglo XXI*. Buenos Aires: Ed. Guadalupe, 1997.
- GAINZA, V. *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Ed. B.A./México: Lumen, 2002.
- HENNION, ANTOINE. *La pasión musical*. Buenos Aires: Editorial Paidós - música, 2002.
- NACHMANOVITCH Stephen (2004) *Free Play. La improvisación en la vida y en el arte*. Buenos Aires: Paidós Diagonales, 2004.
- SMALL, Ch. *Música, sociedad, educación*. Madrid: Alianza, 1991.
- SWANWICK, Keith. *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata, 1991.
- URIBE, C. *La Intención Develada. Estudios Sobre Música Y Construcción Social*. Santiago: Umced, 2008.

## BLOQUE 3. GESTIÓN SOCIO COMUNITARIA

### Gestión Político-Social

- Gobierno institucional. Mecanismos de participación democrática. Procesos de democratización escolar. El gobierno escolar y la democratización de las instituciones: el espacio de participación de los alumnos en la vida institucional: Consejos Académicos institucionales, Interinstitucionales, Centros de Estudiantes, Asociaciones cooperadoras y otras formas de la participación.
- Organización institucional, interinstitucional, y regional en Educación Artística.-
- Vinculación escuela, familia y comunidad.
- La extensión cultural de la Escuela. La actualización profesional.

- Estrategias de inclusión educativa. Atención a la diversidad. Ingreso, permanencia y terminalidad.
- Estrategias de acceso al nivel superior. Proyecto de ingreso regional.
- Relaciones vinculares. Conflictos: tratamiento y elaboración de estrategias para la mediación.
- Infancia, juventud y adolescencia. Los Derechos de Niños, niñas y adolescentes y los Derechos Humanos.
- Los Jóvenes como sujetos de derecho. Las prácticas juveniles en la construcción de prácticas ciudadanas.
- Redes interinstitucionales de gestión. Política educativa y acciones institucionales que posibiliten la articulación y la inclusión.
- Educación Artística y trabajo. Prácticas profesionalizantes. Planes de mejora institucional.

### **Bibliografía sugerida para el bloque**

- BLEJMAR Bernardo. *Gestionar es hacer que las cosas sucedan*. Ediciones Novedades Educativas 2007.
- FRIGERIO Graciela y Diker Graciela (Comp.) *Educar ese acto político*. Buenos Aires: Del estante Editorial, 2005.
- NUÑEZ, Violeta. *La Educación en tiempos de incertidumbre. Las apuestas de la Pedagogía Social*. Barcelona: Gedisa, 2002.
- REGUILLO, R. *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Buenos Aires: Norma, 2000.
- SAGASTISABAL, M.A. *Enseñar en contextos difíciles*. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2006.
- SANTOS GUERRA, M.A. *Entre bastidores. El lado oculto de la organización escolar*. Málaga: Aljibe, 1994.
- SKLLIAR C. y DUSCHATZKY, S. *La diversidad bajo sospecha. Reflexiones sobre los discursos de la diversidad y sus implicancias educativas*. Rosario: Cuadernos de Pedagogía N° 7, 2000.
- TENTI FANFANI, Emilio. *La cuestión social y la escuela. Ensayos de sociología de la educación. Siglo XXI, Buenos Aires 2007.* .
- TERIGI, Flavia. "Currículum: itinerarios para aprehender un territorio". Buenos Aires, Santillana, 1999.
- TIRAMONTI, G. (2007). "La trama de la desigualdad educativa. Mutaciones recientes de la escuela media". Bs. As. FLACSO. Manantial.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Anexo**

**Número:**

**Referencia:** ANEXO 5 CONCURSO DE ARTÍSTICA

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 10 pagina/s.